

البياح

في الادب والفن والتاريخ والفلسفة

جانفي ١٩٣٨

— الحمامات * تونس —

ق ح ١٣٥٦

في هذا العدد :

البشير صفر . بقلم محمد البشروش

الفن والحداثة . بقلم لوكاز دوتي

الفنون والنفس . بقلم أبي القاسم الشابي

قف بالقبور . بقلم بكار بن جاد

عبادة مامون . — ج ٢

الكون الاعمى . بقلم محمد البشروش

فنان . بقلم د

الطب العربي : تونس بقلم الدكتور احمد الشريف

في التربية : المحفوظات المدرسية

هذا عدد صفحة الكتب

الخ . . . الخ . . .

AL. MARAHETH

Revue Littéraire, Artistique,
Historique, Philosophique

M. BACHROUCH
à Hammamet

الاشتراك

١٢

عن سنة

المباحث

في الأدب والفن والتاريخ والفلسفة

تصدر مرة في الشهرين موقفاً

في كل عدد من أعدادها

فهرست المجلد

تحت إشراف اللجنة العلمية

بإدارة الأستاذ الدكتور

Compte courant postal
3854 Hammamet



قديمًا أو حديثًا، وجمع شتاتها المتناثرة الضائعة تحت ركام

من غبار الإهمال

وقد اصطفينا من كبار ادبائنا نخبة نتعاون معها في

هذا السبيل وأملنا أن تؤدي رسالتنا الثقيلة المرهقة أتم أداء

وهذا واجب علينا.

وواجب القاري أن يتصور شمعنا فلا يدخل على

(المباحث) بالتشجيع

فليسدد واجبه الأكيد ويؤدي منا خدمة الأدب

صادقين لا نرجو جزاء أو شكوراً.

فايكن التعاون بيننا وبين القاري متبادلاً لخير الأدب

والمستقبل كنه الحاسمة!

وهذا ونشكر الصحافة التونسية عربية وأجنبية للتي

أعلنت عن صدور - المباحث - كل الشكر الإدارة

سيدي القاري

هذا أول عدد من (المباحث) بين يديك وقيد

أسسنا هاته المجلة لتسام في تبليغ رسالة الأدب . فمن أجل

الأدب فقط أسسناها وهي لا تعني بخدمة مذهب محدود

سواء من الفلسفة أو الفن أو التاريخ أو غيرها من أنواع

الأدب . ولكنها تخدم كل رأي وكل مذهب حي - و

الفن يمت بصلة الرحم والقربى . وهي تخدم الثقافة مصارة

نفس الانسان وعقله بفهمها الاشمل ومدلولها الاتم

وهذا بوسائلنا المتواضعة

وبوسائلنا المتواضعة دائماً سنعي عناية خاصة بالبحث

من تاريخ الحياة العقلية بهاته البلاد ، في أي عصر كانت

البشير صفر

أقامت الجمعيات الادبية الفنية التونسية في أواخر السنة المدرسية الماضية ذكرى لنا بفة النظر والمصالح الفذ البشير صفر بمناسبة مرور عشرين عاما على وفاته وبنا لحلة - المباحث - في اول عدد تصدره نشر دراسة عن حياته الشخصية التي اصنعت اليوم للتاريخ

ولد البشير صفر بتونس يوم ٢٧ فيفري سنة ١٨٦٥ . اما الدار التي ولد بها فعددها ١٢ زقة الباروني بوج طرنجة - اما أبوه الجبرال مصطفى صفر فهو أحد أبناء مدينة المدينة التحق بالحداية سنة ١٨٨٢ تقريبا وكان عمره اذ ذاك عشرون عاما . وشاء له حظ ان يلبس مواهبه العسكرية السامية لرؤسائه فكان برنقي الرنجر حتى صار قائدا لفريق

ولما انتصبت الحماية الفرنسية على تونس كان الجبرال صفر وكيلا لوزارة الحرب فاضطرته ظروف المغادرة هذا المنصب وعين منفقدا المالية وظل في وظيفته الاخير الى ان توفي سنة ١٨٨٥

وسكن الجبرال صفر بتونس . فولد له بنت مانت صغيرة وذاته أبناء هم : محمد والصالح والبشير

وبدا البشير صفر حياته العلمية بحفظ القرآن ثم التحق بجامع الزيتونة الذي سرعان ما زانه ابرز صف تلامذة المدرسة الصادقية وكانت في شرف تأسيدها

وفي عاته المدرسة ظهرت مواهب عقل مترجما اعجب بها أساتذته واعجب بها الوزير خير الدين نفسه الذي كان كثير العناية بها المدرسة مستنير الزداد علما

ومن طريق ما نحن ان الوزير استنصح مرة احد زملائه في الزيتونة من أجل ان يسي - أي من المالك التركي وغيرهم - يطلب من اجل يعرف موضع الخزانة من الخريطة الخرافية . فلما عجزه

نادى الوزير البشير صفر - وهو اذ ذاك تلميذ - وأمره ان يجيب عما عجز عنه الوزير فأجاب

أتينا بهاته الحكاية للدلالة على الوسط الذي وجد به مترجنا وهو وسط ساء فيه الجبال والضلالة . فلم يكن يعرف فيه من العلم غير المسائل الفقهية وغيرها مع العلوم الدينية التي كان التحصيل عليها غاية كل طالب واعنية كل متعلم حتى اصبحت البلاد خالية مفعرة من غير الفقهاء تقريبا

ووجال الدولة انفسهم كانوا اجهل الناس بامور الدولة وكثيرا ما اجتمعت الضرورة الى تكليف الأجانب بالوظائف الخطيرة واستنادها اليهم وهذا ما كان للوزير خير الدين يسعى لا يادته ومحوه . وذو هذا الوزير في هذا السبيل حركة لا تقرو نشاط لا يهدأ باذلا كل ما يملكه من مهارة ونشاط من أجل هاته الغاية

والحكاية التي اوردناها فيها أيضا دليل على هاته المهارة فليس أبعد على الاعتداد بالنفس في نفس الطالب من ان يرى أنه يستطيع الاجابة عما عجز عنه وزير . وليس افسى درس يتلقاه وزير لما رفته حقيقة قيمته من ان يشين انه يجهل جوالا من البساطة ان يجيب عنه تلميذ

ثم ان الوزير خير الدين كان كثير العناية بالطالب صفر فكان لا يدخل عليه بالتشجيع من اجازات وتخریض

ولما تم تلم مترجنا بالصادقية سافر الى باريس ودخل الى ليسبي سان لوي هو ونحة من مؤلفاته التونسيين . ولما رجع الى تونس اثناء العطلة الصيفية ثم اراد الرجوع حال دون ذلك اختلال ميزانية المدرسة الصادقية التي كان الاستاذ صفر من بينها

ورغم شق المحاولات والساعي لادراج لجنة المدينة الى فرنسا

فقد كانت النتيجة الحبيبة المرة . واذ ذاك انتظم البشير صفر في سلك
الوظائف ، الحكومي وجدل برتقى في سنامه حتى كان مدبراً لجمعية الاوقاف
فما تلا اذائرة سوسة وأدركه الأجل المحتوم أثر عملية جراحية وهو
بهذا المنصب الاخير سنة ١٩١٧ فجزعت البلاد افرافه اشد الجزع
وبكته عرونها يطال من الدموع

والبشير صفر رجل عاش لئام بطابه في حياته انفسه فكان
يصرف اوقات فراغه في المطالعة والتعلم فن دراسة تاريخ الاسلام
الى الجغرافيا الى سائر العلوم . ولكن التاريخ على الخصوص كانت
ناحية تخصصه وكان ضاماً الى العلم قويا جعل منه غايلاً من كبار علماء
تونس في ذلك العهد

وكما كان بطاب العلم لنفسه كان بطابه لقومه فهو بأن لحظة عن تأسيس
كل ما من شأنه ان يرفع العقليّة التونسية ويهود علمها بالحبر المعجم .
فشارك في تأسيس المدرسة الخلدونية ومكتبتها ، وجسمية قدماء
الصادقية ومكتبتها ، وفي تأسيس الجمعيات الفنية كالجمعية الاسلامية
والجمعية الناصرية وكان يتخذ من الخلدونية مئبراً للثقيف
والخلدونية مدرسة أسست لنشر العلوم الرياضية في الوسط التونسي
والتعليم فيها باللسان العربي أما اللغات الاجنبية فمدرس فيها كمادة من
المواد . وقد شارك في تأسيس المدرسة نخبه من المفكرين والذين كانوا
يهتمون بالنهوض التونسي ونشر المفاضة في البلاد . وكان البشير صفر
أحد هؤلاء . وكان هو واخوه يفتنون هذا المشروع بدروسهم التي
تطبعوا باقتنائها مجانيا . ولكن صاحب الترجمة كان درجه الله الروح
الحقيقية لتلك المدرسة

والدروس التي كان يلقيها ليلية كما هو الشأن اليوم بهاته المدرسة .

مفتاح التاريخ

ومن اجل هاته الدروس « كان يجرّد مفكرات تاريخية وهي
الركن الثاني » لكتاب مفتاح التاريخ الذي نشره ولده الاستاذ مصطفى
صفر شيخ مدينة تونس الحالي - بعد وفاة والده
أما الركن الاول لهذا الكتاب فهو « ان اعظم وسيله لهذا المرض

هو احداث جريئة تفرغ في أقرب اسلوب وابسطه . فتكتب وتنف في
سنة ١٨٨٨ جريدة الحاضرة وهي عبارة على محاضرات في رقيّة
الصناعة والفلاحة والحث على التعليم ومواضيع تاريخية يمكن بواسطتها
ادراك الحالة بالعالم . وقد اختص بهذا النوع الاخير فضيلة المؤلف
فيكون يكتب حسب المذاهبات الجارية كوقائع المغرب وايطاليا وتركيا
وبكل مناسبة ينشر فصولاً تاريخية بقصد الاطاحة بتاريخ تلك الممالك
وبذلك اتمرف (الأسباب والنتائج) فيكون الافهام تاماً ولا ينفى ما
في ذاك من النقص للمعوم . وهاته الفصول ادرجت في التأليف ...
الذي يدعى كما ذكرنا - مفتاح التاريخ -

وهذا - كما يقول الناشر الذي نقلنا له هاته الكلمات - هو الركن
الاول ، للكتاب - اما الركن الثاني فقد رأيناه

ومن هذا يدرك القاريء كما يقول الناشر « وبقيتين ان هذا للتأليف
لم يكن على الاسلوب المتعارف وان كان في عزمه (أي المؤلف) افرافه
في قالب تأليف »

فكلام الناشر يفسر لنا كيف نشأ هذا الكتاب - كتاب مفتاح
التاريخ - ولا يجب ان يكون هذا القول غامطاً لحق الكتاب الذي على
صفر حجمه تعتبره نحن من احسن وأفيد ما اخرجته مطابعنا في هذا
العهد الأخير . فقد وقع نشره سنة ١٨٧٨ وبضم من الصفحات ٢٨٧
من الحجم المتوسط وطبع بمطبعة النهضة طبعة اولى فقط

أما موضوعه فهو التاريخ العام . فكل ذلك على تاريخ مصر
وكلمة ومملكة اليهود وعن فينيقية ودول الفرس وعن الاعزاق وعن
العرب والاسلام وعن قرطاجنة والمان والروم ، وعن تاريخ فرنسا
وتركيا وايطاليا وانكلترا

ويتحدث في ايجاز عن تاريخ العرب والمسلمين والرومان وتركيا
ويتحدث في أكثر ايجاز عن تاريخ الممالك الاخرى التي ذكرناها .
فالكتاب موحز للتاريخ العام . وممناه البشير صفر مفتاح التاريخ
لان قراءته لا بد منها لوالام بما فيه متأكد على من يريد فهم التاريخ
العام وخصوصا على من يريد دراسة هذا التاريخ مع بسط وتوسع
فيكتاب الاستاذ البشير صفر بمثابة تمهيد وهو مفتاح معناه خلاصة
وما يؤخذ على هذا الكتاب انه - وهو النظام - فهو غير مبوبة

وليس له جهاز منظم وانما هو مذكرات من دروس القيت ، ومقالات كتبت ونشرت ثم جعت والسلام . ومع هذا فالكتاب مفيد جدا ولو كان له جهاز منظم غير مشوش كما هي العادة والواجب في التأليف المدرسية لنصحننا باستعمال هذا الكتاب في تدريس التاريخ بالجامع الاعظم والحدونية

على ان ما اعمل المؤلف فعله يمكن ان يتداركه الاستاذ الفطن اللبيب فيصير للكتاب قيمته المدرسية التي لا يضارعه في موضوعها كتاب من كتب العربية التي نعرفها ، ففيه الجواز كما قلنا وهو الجواز غير مخل ، وفيه سهولة في الاسلوب ووضوح في المعاني ، وفيه ما يدعو الى اعمال الفكر . فالسرد والتفكير يتجاوزان ويسيران - فيما الى جنب وهذا ما لا يتوفر في كثير من كتب التاريخ عندنا - والكتاب المدرسية على الخصوص - فهو كتاب كتب لكي يقرأه كذبة استاذ لينتف ويبرشد ففيه صفات التثقيف والارشاد ولذا نحن نود ان نشره

دراسته في معاهدنا العلمية العربية اللسان

كتاب الجغرافيا

هو ايضا كتاب مفتاح التاريخ دوس الفاها فدونها وهو يحدثك عن القارات الخمس وما تضمه من دول وممالك وعن حالة تلك الممالك المدنية ومنتجاتها ومناخها وانماها واوديتها الشهيرة وجبالها وهكذا فالكتاب جغرافي يحدثك بما تجدك به كتب الجغرافيا العامة . وهو متمم لكتاب مفتاح التاريخ الذي سلف ذكره يرشدك الى مواضع الممالك وما حبتها به الطبيعة من ثروة او ما قدرته لها من شظ العيش والفاقة ويفسر لك تاريخها ووفائعهما التفسير الذي لا يفسره لك التاريخ وحده .

وهذا الكتاب لم يطبع واكثر توجد منه بعض النسخ الخطية منها واحدة بالمكتبة الحدونية . ولم نكون سعداء لو بهتدي ابن المؤلف الجنرال صفر فينشر هذا الكتاب على الناس كما نشر الاول فيقوم بأداء واجب عليه لروح والده واداء واجب علينا جميعا للادب التونسي على ان امته لم تنتفع منه برفع مستواها الذهني واعلاء ادراكها العقلي فقط بل كان له مواقف في الدفاع عنها بقلبه فشارك في تأسيس

جريدة الحاضرة لصاحبها علي ابو شوسة سنة ١٨٨٨ وكان من محرريها المواطنين على النشر فيها وما منحت الفرصة لاعلان آمال قومه وحقوق امته الا واعلنها بالقول او بالقلم

وخطبه ومقالاته هي على قسمين . قسم بالفرنسية وقسم بالعربية . وكلا القسمين كما قلنا في الدفاع عن المصالح التونسية اقتصاديا وسياسيا وادبيا . فمن خطبه خطبته التي القاها يوم تدشين مأوى العجز المعروف بالنكية . وكان اذ ذاك رئيس ومدير جمعية الاوقاف ، ونحن لقيمته التاريخية نشره اجزاءها الهامة للقارئ

فبعد ان وجه كلامه للمقيم العام وشكره على حضوره بحفلة التدشين وبعد ان سرد كيف كان تأسيس اول - نكية - بتونس والنفقات التي استلزمها بناء النكية التي يقع تدشينها في تلك الساعة ، ولواحق هذا المرحلي اضاف

ان جمعية الاوقاف تعمل الذي نستطيع لتخفيف عناء الفقر العام الاسلامي ولكن رغم ارادتها الطيبة فانها عاجزة نظرا لضيق مواردها عن مواجهة الحاجات الجديدة والمدبرة التي تظهر وتبدو كل يوم ، فسقوط التجارة والصناعات التونسية وضالة التمشيع الذي تلقاه اليد العاملة في الاشغال العمومية والحاضرة واغتصاب الاراضي واسباب اخرى كل هذا يصفد مواطنينا بالفقر والاملاق العميقة اسبابه وبالبلاء المسير الذخيرة منه

ان الاهالي المسلمين باسيدي المقيم العام بقدرهم حتى التقدير التحسينات والاصلاحات النافعة التي قامت بها حكومة الحماية كما بقدرهم حتى التقدير اعمالها التي تقوم بها في سبيل حفظ الصحة وتخفيف البؤس ولكن تقديرها واعترافها بالجميل يتضاعف اذا سمعت حكومتنا في الوقت الذي تسعى فيه لتخفيف البؤس ووقته ، اذا سمعت في اقتلاع اسباب هذا البؤس وتحاشي مسالكه

فالتعليم للصناعات والتجاري والفلاحي اذا منح بتقدير الاهالي وكذلك اعداد اليد العاملة وحمايتها والاخذ بيد الصناعات الحلية باتخاذ اجراءات قرفية وغيرها واخيرا الاحتفاظ باراضي الاهالي واملاكهم هاته وسيدي المقيم في نظرا المتواضع من شام اكاه ان

ولعل هذا المرحلة الاولى من الزعامة

وهاته كانت وظيفة البشير صفر رجاء الرجة لهذا الشعب ورجاء

العطف على هاته الامة

وظيفة الزعيم ليست رجاء الرجة والعطف لكن طلب الحق واقتلاعه

لانه حق يجب ان يعطى ويمد لمن حرمه . فلا شان للرجة والعطف

ولو احق هاته الكلمات في قاموس الزعيم

فالبشير صفر لم يكن زعيما بل في كلمة الزعيم من عمق ودلالة بل

كان موظفا حكوميا فضل سبيل سلامته لانه لم يخلق ، وغير هذا السبيل

ومع هذا كان على جانب وافر من طيبة القلب ، يسؤه وبؤسه ما يراه

من مآل قومه فلا يستطيع لدوره الخطر غير الاسترحام والاستعطاف

ويجب ان نكرر ما قلناه سابقا ما كان يبذله من مجهود في سبيل

الرفي العقلي التونسي وهذا ما يجعله في صف المخلصين الصادقين

فترجنا اذا لم يكن زعيما لانه كان مصاحبا تابع العمل الذي بدأه

خير الدين باشا ، هو ورفاقه بوسائلهم المتواضعة فسات الامة في رقبها

الذهني خطوات ... متواضعة وهذا الاصلاح كان يهدى لعمل الزعيم

وهذا ما لا ننكره فترجنا الطريق وهاته هي امانته ومن يمشي التي

استدام اقامته

ولهذا ترك الذكر الطيب ، يوم مات وترك القلوب مكتوبة لفرقه

نبكي ونحزح وهذا واجب علينا وهذا اسط ما تقدمه لمصالح صادق

كالبشير صفر

ام مصادر هاته الدراسة

حركة النطور التونسي (بالفرنسية) ج ٢١ تأليف الشالي خير الله

مجلة قدماء الصادقية العدد الاول

البشير صفر ، ترجمته - بقلم خير الله بن مصطفى ، نشر صوت

التونسي

عدد ٥٩٨ الصادر في ١٦ جوان ١٩٣٧

مجلة المسرح العدد الثاني

مفتاح التاديب

كتاب الجغرافيا

مجموعة من جريدة الحاضرة - لصاحبها علي أبووشة

عنف ان لم نقل نبيل - الازمة الاقتصادية التي بتخطيط فيما المجتمع الاسلامي

ومن خطبه الائمة الخطاب الذي الفاه بؤمر الشال الافريقي سنة ١٩٠٨ جاء فيه ما ترجمته :

« هناك نقص جوهري موجود وهو الحالة الاقتصادية التي عليها الاهالي حالة أصبحت تشد خطورتها يوما فيوما ، حالة لم يبدل اي مجهود لملاجها

يتكلمون عن التعلم ويتكلمون من المدارس الصناعية ويتكلمون

عن حفظ الصحة وحقيقة فان كل هذا كما نأمله ورجوه يحسن الحالة

الأدبية اقسام من الاهالي ولكن رغم كل مجهود فان كل نحسين واصلاح

من هذا النوع لا يذوق ثمره غير قسم من الامة وهو هذا قسم صغير

أما الذي كان يجب ويجب الان تحقيقه غير تباطؤ فهو تهيئة وتشجيع

المورد الحقيقي الذي تركز عليه حياة التونسيين : الفلاحة

وقد أبنت في هذا النقطة راي الاهالي في الحالة التي أصبحت

يلقاهما من جراء توسيع اراضي الجالية الاروبية توسيعا لا يتناسب

مع عدد المعمرين ومن جراء انتزاع احسن اراضي التونسيين من

الأحباس العامة التي هي ملك المجموع وكذلك انتزاع حتى البقية

من الاراضي الصالحة التي بقيت لهم والتي هي من الاحباس الخاصة

ودفاع البشير صفر بالقول ام بالقلم يمكن ان نقول فيه انه دفاع

عن الحالة الاقتصادية التونسية على الخصوص ودفاع عن جهازها من

ان نقضي عليه ايدي التهم فيموت ويقبر

وهذا الدفاع هو في الحقيقة ليس بدفاع ، والاولى ان يدعي - الفات

نظر - فسواء كتب البشير صفر او تكلم فلم يكن ليفعل اكثر من

الفات النظر وكثيرا ما يصنع على هذا الافات صيغة الاحترام ، احترام

الضعيف للقوي

اي نعم احترام الضعيف للقوي وليس احترام النذل للنذل ولولا

خشية الاطالة لنقلنا فقرات للدلالة على جانب الضعف في خطبه

وليس بدحض هذا الراي ما كثيرا ما يقوله في التذكير بالمدنية

الغربية وما كان لنا في سابق العصر وسالف الزمان من دقي واشراق

تذكير كهذا يتجاوز مع الفات النظر لشأن من الشؤون في صنع عليها

الاستمكة هو استعطاف واسترحام لا اكثر ولا اقل

في فلسفة الفن

الفن والسلطة

بقلم الفيلسوف جيرار دي لا كاز دوتي

أول الذي يدعي من جميع أنواع السلطنة حماية الفن والفنان هو ولا شك من أكثر هاته الأنواع فساداً وله في النفوس من الكراهية أشدها . — فكيف يرضى الفن وهو ذلك المبدع الذي خلق لازهو النفسي والبراءة والحلم ان يخضع ويستكين لشهوات السلطنة ، هذا الشيء الذي لا اون له ، هذا الشيء الآلي المناقض الدائم للثقاب ؟

ان بين الفن والسلطنة لوه عميقة . هم دنيائون وكوان مختلفان اشد الاختلاف ويمتد الخلاف الى حيث لا افاء او افاق ومن جميع ألوان الحياة واشكالها كان الفن اشدها حركة ونفرا ، حرمت عليه الراحة ، ينطق بما في الفرد ويفصح عن اقصى ما فيه من حرية وحيوية وينصرف الى اقصى ما في الفرد من انسانية . والفن لا يعرف الادبار او القرار والرسو . هو يمشي دائماً الى الامام ثابتاً مبدلاً اراده مجددا نظرياته لا بتسطيع القناعة بمذهب تقادم عهده والاقتصار على فهم قرر قرارا لا يعتريه تغيير او ابدال .

كل عصر انتج فناً وذلك الفين هو لذلك العصر اسمى عنوان وافصح لسان . اما الفن خير شاهد لكل عصر بما ادركه من اقصى درجات الحرية والصدق والامانة . هو المصباح الذي تستضي به الانسانية الى مصير احسن واسعد .

اما الفن جوهره الاثارة . اثارة المشاعر ونحريكها وهو شيء لا يقنع بالاطر التامة الصنع وبأبي ظاعة كل قاعدة متعجزة لا تلين هاته القواعد صنعت للفنانين الذين ترومهم العبقرية وينقصهم الاحلام .

ان الفنان يجاهد ، يصارع لينطق كاملاً في عمله الذي يخرج به للناس وفي هذا العمل ينفق ، أحسن ما في نفسه . وهذا ما يميزه عن القطيع والجمهور وبهذا تكون شخصيته . والسلطنة لمجهت مستعملة جميع الوسائل لتمنع ذلك العمل من الانبعاث والظهور وبساندها في ذلك جميع الصنغ الحكومية حتى التي تدعي منها حماية الفن والطف عليه . ان للسلطنة تأثيراً على الفنان الخلاق فتجبره على اعتناق بعض المبادئ وعلى الاعلان ببعض الميول لان للحكومة نظرتها ورأيها في الحسن . وهو رأي يتصل بالأخلاق والدين وسياسة الدولة . والسلطنة تأثير على الناظر المتأمل في العمل الفني فيجعل له آراء وميول وأخطاء هو لا يجدها في الفن الصادق المستقل الذي مصدره الفرد المتمرد ، المستقل عن جميع المذاهب والميول ويجب أن نلاحظ ان الفنان حتى اذا تناول بعض المواضيع كوصف معائب ونضوب المجتمع البرجوازي مثلاً فهو يعلم كيف تذكره ذلك المجتمع وتشمئز منه وذلك ليس عن طريق الودع والارشاد ولكن فقط عن طريق الجمال والحسن الذي يشع وينبع من عمله وآثاره .

وهذا الموضوع نفسه اذا تناولوه فنان رسمي — اعني حكومي — ، هذا الفنان الكاذب الذي لا يهمه الاثارة بعمل فني ولكن يهمه الوعظ والارشاد — فيأتي عمله من السامة ان يضجرك . ظاهره وإطنه سواء في السخافة .

ان الفنان الصادق لا يبحث الا عن الحسن والجمال ، وبالجمال فقط يصل الى الفاذ في نفس ناظره فيسمو به ويحرره من كل قيد . بينما

الفنان المستقيم يصل الى غاية يستحيل تخيلها .

أما السلطة عدوة الفن فهو عندها ككل شيء لا يستعمل الا لطاع اما الحسن والجمال فهو آخر شيء تفكر فيه . فابتعدا من الفن هو طاعة الناس لها ورضاؤهم عنها وقتل ذاتياتهم وشخصياتهم .

الفنان يتساءل هذا السؤال

بأي وسيلة وما هي الطرق التي اسلكها لينجس الحسن من ضياعي وعلمي الى نفس الناظر المتأمل ؟

فهكذا هو يكون ناقد نفسه . ولتحقيق هذا الجمال الذي يحول المتأمل عديلاً للخالق مقرباً بينهما قرابة روحية في وحدة النظر الى الحياة ، فلنحقيق تلك الغاية ليس الفنان المستقل عن كل شيء والذي انعدمت علاقاته مع الوسط والحكومة والمادة ، هذا الفنان يذوب في أي عمل يأتيه من ادب وموسيقى ونحت الخ . وليس له من عذاب غير نفسه يستمد منها . وهاته اول خطوة في سبيل هذا الجمال وبغيرها ليس لاي عمل واثار فني بقاء او خلود .

وحقيقة فان الفنان يمكن ان يختار حيث ان الفنان الحقيقي هو باحث يكشف طريقاً جديدة لم يملكها سواه . والفنان الجدير بهذا الذمت لا يدرك الكمال من اول وهلة بل ترى اصول صناعته متغيرة وهو دائم الاصلاح والتعديل دائم حتى على اعادة العمل الذي بدأه ، لا يرضى عن آثاره كل الرضى بل هو ناسف وهذا الكدر الذي يشهر به هو دليل على انه في المهبج الامثل ، في طريق حقيقة الحسن والجمال . وهذا الصراع الباطني ان يعرفه ويحسن به اي شخص من السخفاء الذين زاعموا كدهم في مذاهبهم هو ارضاء الطريف .

فالشرط الاول لمرقة الجمال في الآثار الفنية هو صدق وامانة المنتج في الفرح او في الألم .

والشرط الثاني هو الحياة لان العمل الذي لا حياة به ان يكون جيلاً ابداً ولن ينتج لنفسنا مطلقاً او تناسي روحنا فنحاوله بالمثل والدية . وحتى لو احييت قواعد قديمة واسو له واختارقت بعض لكان الأثر الفني لا يصالح له بل يهلك فاما كانه سراً فانه يستكون

اسمى بكثير من الآثار التي تعرف بالثنية المتعادلة .

والشرط الثالث هو التناقض ، التناقض من الثنية الى الافصاح والنطق حيث ان قصد الفنان سام وكريم . وهذا قصد يتقدم اذا كان الأثر الفني فاسد البناء عديم التركيب سخيفه . فان الآثار الفنية تستلزم الصناعة والاحاطة باصولها والمهارة فيها . ومن جهة اخرى فان هاته الآثار تعد فاسدة لا قيمة لها تذكر اذا كانت مع احكام صنعها مقفرة الاحساس ناضبة من كل عاطفة .

أمن الممكن ان توجد الصناعة بغير حياة او ان تتوفر الحياة ونحتجب الصناعة وتغيب ؟ أليس من الواجب والضروري تجاوزهما وتعاونهما في الابتكار والانتاج الفني .

ان الأثر السامي في الفن هو الذي وفق الفنان فيه بين التنفيذ والفنية ، هو الذي تناسق فيه الروح والفأب هذا التناسق الذي يولد الآثار الحية التي اذا وقف المتأمل أمامها شعر بداخله بضرب فيمكنه انما هو لم يكن كالطهر جوداً ما يحويه من عظمة وسمو فلا يتوانى اذ ذاك على تحليل شعوره وعاطفته . فيجد ان جمال ذلك الأثر وسحره نفذ فيه ويمكن فاصبح جزءاً منه ويصبح هو ذلك الأثر في الحب بمنزج الشيء ، موضوعه هو صير ان وحدة وكذلك في الحب . هنالك امتزاج محكم بين الخالق والمتأمل والأثر الفني صلة بينهما صلة بين قلوبين ونفسين .

أما الذين لا يفقهون جمال الآثار الفنية فيسألونهم سواء كانوا من الطبقة البرجوازية أو من طبقة العمال فانهم ان يتجاوزوا العدم الذي هم فيه وانقضى عليهم ونفسهم واحدة لا تغير .



صفحة أبو لؤ -



ديواننا الضائع

قف بالقبور ...

جاء في كتاب معالم الإيمان للدواع . وقال
المالكي ومن شعره أيضاً رحمه الله (شعر بكر بن
حماد)

قف بالقبور فتأدى الهامدين بها من اعظم بليت فيها واجساد
قوم تقطعت الاسباب بينهم من الوصال وصاروا تحت اطواد
راحوا جميعا على الاقدام وابتهكروا فان يروحوا ولن يندو لهم غادي
والله والله لو ردوا ولو نطقوا اذا لقوا النبي من افضل الزاد
فيبرز القوم وامتدت عساكرهم كيا يوافوا اليقينات وميماد
ما بالقلوب حياة بعد غفلتها والله سبحانه مهيا بكر حماد
أين البقاء وهذا الموت يطالبنا هيات هيات يا بكر بن حماد
بيننا ترى المرء في لهو وفي لعب حتى تراه على نعش وأعداد
هذا أبا بكر دنياه منغمسة فيها حزازات احشاء واصباد
فكلنا واقف منها على سفر وكلنا ضامن يمدو به الحاد
في كل يوم نرى نعشا تشبهه فرايح فارقة الاحباب اوغاد
لايت يهدم ما تشبهه من فرح فما انتظارك يا بكر بن حماد .

عباد مامون

الكون الاعمى

للأديب الكبير صاحب الامضاء

عادت عبادة مامون فميكاه اليه تنهى صلاة الركع الضرع (١)
 المال المال الادب يعادله في عصرنا الرخو - عصر الالم والمتع
 المال يجمع من شئ وسائله وبقي بصروف المكر والحدع
 من لم يكن عنده مال يعدده يافى حقير الذي الاخوان ضارع
 وكما رأينا فضيحات مجردة تباع فيها المالى صفقة السلع
 يافى الله - في بحر الكبير معطفه وماله لينة في الوجه كالسفع (٣)
 وكما غني دموع الدؤى حدها لا المال لك - نه بحيا ولم يرع
 يقول او تيته كذا ومجدة عن علم فاوون جل الهم عن طبع (٤)
 الاك - ذبت ايا هذا الذي جعت كفاه مالا ايضا بين الظلم (٥)
 ماذا الادم المسكين تنزفه وليس بربك فاك الترتب من جمع
 تحذت من عرقه حتى غدا شربا وقد ضمنت على المهزول بالشبع (٦)
 باليت شمري حق يأتي زمانكم ويزار للعامل المحروم كالسبع
 هناك يقضى على جور ومظالمه وبالل من قديم الدهر مشترع
 فيصبح الهيكل العمود منتقضا وبسقط الرب مكبوا من الفزع

ح ٢

للحياة غاية يسعى الكون اليها ويكد . ومن أجل هاته الغاية نشقى
 نحن ونعذب . ونضج ونعجب فلا يتجاوزنا الذعيب ونمضي الحياة
 الى صميمها المجهول
 وهاته الايات فاتها شاعر حين كانت دلائل الفجر تبدو بعد السهر

يا حبيبي ازف البين لمن هذا الرضاب ؟
 يا حبيبي نحن نمضي من هناء لا كتباب
 فسألت الليل والليل رحيم بالشباب
 اكذبا يا ليل نمضي يعقب الصفو عذاب

وسألت البدر وهو يخفي خلف الحضاب
 اكذبا يا بدر نمضي يعقب البدر ضباب ؟

وسألت الصمت والصمت تمسكه الحياة
 ارمق الليل بقاب اخرقته الزفرات
 اكذبا يا صمت نمضي يعقب الصمت عذاب ؟

ومضى الليل فثارت كل أشواق الفؤاد
 وصبرت فاذا الصبر جعيم وقتاد

قال طر في لذكاه وهي في الافق تسير
 اكذبا يا شمس قلبي يبكي بالدمع الغزير ؟

فأجاب الليل والصمت ذكاه والقمر
 انما نحن عبيد مثل ابناء البشر .
 محمد البشروش

(١) مامون : اله المال عند الاشوريين

(٢) الضرع : مصدر - الضعف والروان

(٣) السفع : السواد أشرب حمرة

(٤) الطبع : الدنس في الجسم او العيب في الخلق

(٥) قطلع : المرج وأغمر

(٦) عرق المظلم : نزع ما عليه من لحم

يقود من حديد وحاولت طائفة منهم تحريره مطلقاً حتى سأل بعضهم
ابن عباس هل ينتقض وضوء المرأة اذا أشد الشعر ؟
ونما تقدم يذكر ان باء دقي ان سيطرة الدين لا تكون حرة
منطقية بل مجرد الفن العربي وانحصاره في دائرة ضيقة لان سيطرة الدين
بالغة ما بلغت من الصولة واللبأس والسلطان لا تستطيع أن تسبكت
روح الشعب ولا ان تقضي على مآزعه وميوله .
واذا فاعلة ذلك ؟

العلامة في مذهبي هي روح الامة العربية فهي روح مادية ساذجة كما
بينت هذا في « الخيال الشعري عند العرب » وانك لتنظر الى كل
آثارها الفنية من أدب ونقش وتصوير ومثولوجيا فلا تجد لها حشاً
من نقاذ الاحساس وعمق الخيال وروحانية الشاعر . حتى ان المذاهب
الفلسفية التي تغلب عليها النزعة الروحانية لم تعرف سبيلاً الى نفوس
العرب فذهب وحدة الوجود الذي هو أعمق نظريات المتصوفة لم يشهر به
سكن متصوفة الامة العربية الا من كانوا أغراباً عن العرب كالسهروردي
واللاج والشمس التبريزي وجمال الدين الرومي . ولعل من
الاسباب ايضا أنهم لم يتفقا مع الهند واليونان والرومان شيئاً مما يتصل
بالجانب الروحي وللمناهضة الفنية فهم قد ترجموا من أدب فارسي
واطلعوا على تفكير فارسي في العرب الشعوب الاربعة شها بالعرب
من ناحية الخيال والخيال وهم قد اطلعوا على بعض آداب الهند ولكنهم
لم يدروا عقيدة الهند عرب عميقاً يستطيع ان يؤثر في تاريخهم الفني
أرد البعيد لأن ما فيها من عمق في الخيال ونفاذ في الفكر وسكرة في
الاحساس قد كان منافياً لطبيعتهم الفئوة الساذجة فخال بينهم وبينها
كما أنهم لم يدروا تاريخ الفن بأوسع معانيه لا عند اليونان ولا عند
الرومان الا قليلاً من اطاليرهم لا تكفي لشرح نظرهم الفنية الى هذا
العالم واطلهم لم يتفقاها الا ما خرين بوثنيتهن المسكينة ا

وبذلك وفقت آداب العرب وفنوسهم في منطقة ضيقة لا عمق فيها
ولا قوة الا في الجانب المادي لا في الجانب المعنوي والخيال
أبو القاسم الشابي

الفنون والنفوس العربية

..... كثير من الباحثين يا صديقي علوا وجود الفن العربي
وانبأه تلك الطريقة الهندسية المتشابهة التي لا تمت الى الحياة والعمق
والخيال بسبب قريب او بعيد - بيطرة الاسلام وتحريره محاكاة ما له
روح بالرسم والتمثال . بل علل اخيراً بعضهم بنفوس هاته العلة بساطة
الروح الشعرية في الأدب العربي وحملوا الدين تسلاً وافراً من اسباب
مذايقه وركوده .

اما انما فلا اذهب هذا المذهب في تحليل ذلك لان الدين لم يستطع
ان يمنع الامة العربية من الاندفاع في الغناء والاحتجاج به مع انه
حرمه كما حرم للنحت والتصوير . فقد ازدهر الغناء في الشعر العربي
والاندلسي ازدهاراً عظيماً . وكان له مدى بعيد الاثر في حياة تلك
المصور الروحية وان الشعر لم يدن له بكثير من رقة أسلوبه ونعومة
ديباجته وحلاوة موسيقاه في تلك الاجيال . بل افد بالغ الغناء غابة
شأوه في العصر الاموي فسه بين سمع الصحابة والتابعين وبصرهم .
وفي مكة والمدينة بالخصوص حتى افد استطاع ان يسيطر على روح
الشعب اذ ذاك سيطرة جعلت نساك الحجاز وزهاده مضرب المثل في
رقة الطمع وحلاوة التماثل وحتى تكونت في الحجاز مدرسة من
الفقهاء بفنون بحلية الغناء ولا يتخرجون من سماعه والاصغاء اليه
والافتتان بسحره الجميل . كما ان الدين لم يستطع ان يصد الامة العربية
عن الاندفاع في ثاني فلسفة الهند وفارس واليونان وعن تذوقها
ودراسها واداء أمانها الى الانسانية كاملة غير منقوصة فأنجحت في
الشعر امثال النمرى وابن الرومي والمتنبي وفي الفلسفة امثال الكندي
وابن الهندي وان رشد واخوان الصفا . كما ان الدين لم يستطع
بإحدى « غفاه نكيال الله

بشيء آخر ان ملن وتقرر حقائقاً خالدة وأحكاماً ثابتة واحدة ما أضاف
لاحكامها الطب الحديث شيئاً منها هاته الآيات :
المعدة بيت الداء الحمية رأس الدوام الاطراف سب كل داء
وحت الرسول المسامين على التداوي فقال

حاق الداء وخلق الدواء
وعمل النبي في هاته الناحية لا يقتصر على الإحاديث بل يتجاوزه
ويمكننا ان نقول أموراً وأحكاماً طبية الآيات القرآنية الحكيمة
التي شرم الكيعول وتعلم الحذر وتأمّر بنظافة الجسم والناس وتطهروا
في أقل حركات الانسان في الحياة . (١)

القرن الثامن

كانت أيام الخلفاء الراشدين والدولة الاموية عهداً للفرق والفتن
لم يصلنا منه أقل أثر علمي ، فأطروب وحدها يلوح أنها امتصت كل
مجرد فقه من العلوم ما كان لها شأن ادبي في تلك
الطب العربي جعل المسلمين وقد فتحوا مصر على اتصال مباشر
بالعلم مدرسة الاسكندرية الشهيرة .

والروح التي تقودهم تقوم عليها هاته المدرسة هي المختار من كتب
اليونان وعلمهم هل سعة عكس كتاب فترجموها وشرحها الساف منها
والعلماء العرب (٢)
علميا خالصاً
دار شعبان

(١) راجع في هذا الموضوع أطروحة صديقنا الدكتور امير
غارت السبيح بالجريدة الفارسية انشأة « حفظ الصحة والاسلام »
ليون سنة ١٩٠٤

(٢) عن ذكر مدرسة الاسكندرية يذكر ان رسول الله
الاروبيين من أهم الوالي عمر بن العاص باحراق مكتبة هاته المدينة
وباذن من الخليفة عمر ، ولكن آخرون ليسوا ذوات الاولين قيمة
يدحضون هذا القول كالدكتور لوكلير وم. مانير مؤلف
تاريخ يدع عن مدرسة الاسكندرية يقول الاستاذ لوكلير بعد
ببدال خريف في رسالة تناول فيها هاته المسألة :

« نأخذ رأينا ونقول مع الاستاذ مانير أن وجود واحراق
مكتبة بالاسكندرية في عهد عمر هو أمر يحتاج الى الاثبات .

الطب العربي بتونس

بقلم الدكتور احمد الشريف (١)

القرن السابع

..... لنأخذ عصر النبي صلى الله عليه وسلم وهو القرن السابع
من التاريخ المسيحي حتى يرى الطب وقد أوشك أن يصير فناً
مستقلاً ، فالطبيبان العربيان الاولان اللذان حفظ التاريخ ذكرهما
هما (١) الحارث بن كادة و (٢) الرسول العربي .

الحارث بن كادة : ولد بالطائف في أواسط القرن السادس
من التاريخ المسيحي ورحل الى فارس لدراسة الطب بمدرسة سوسند
يسابور . الشجرة التي تحمل تاريخ تأسيسها والتي كانت مستشفى لمعالجة
الأمراض في آنزليان . فمن حياضها كبرع الذين أذاعوا وشرروا
هذا العلم بين العرب كما يصير بنا فيما يلي من الكتب
وأقام الحارث بالبلاد الفارسية ثم أتى هراسه واشتغله بالعلم
وفتح له كبرى بلاده فذاع ذكره واشتهر في زمانه
العرب وتابع اشتغاله بصناعته .

ومع الاسف أن نجعل اذا كان الحارث قد الت كتباً أو كتباً
الدراسات الطبية ، فيكل ما يكاد التاريخ يذكره له هو مجموعة قصت ذلك
اشار اليها كتاب - كشف الضنون - تحت عدد ٥٣٥٩

النبي محمد صلى الله عليه وسلم

أما الرسول العربي فقد كانت له في كتب أحوال انقلت اليها في
عناية دينية فائقة ، وهاته الأقوال هي القسم من احاديثه الشريفة الذي
أودعه المسائل الطبية وقد بلغت الى ٣٠٠ حديث تقريباً جهها
المسامون في كتاب يدعى الطب النبوي

ولم يجمع النبي محمد أقواله وآراءه الطبية في كتاب فني وانما هي
أقوال مشتقة تجدها الى جوار مسائل الشريعة ، ومسائل الحرب
والنوحيد تحدثت في تنابع وغير نظام عن مختلف الامراض ومن

الدكتور احمد الشريف طبيب تونسي هاجر بلاده منذ سنوات
لزيارة الى مروي ابن زيم الأندلس وقد ترجعنا من المروية التي قال بها
دكتوراه والتي عنوانها تاريخ الطب العربي بتونس فتدول في القسم
التاريخي منها منشورها بهاته المجلة تبعاً ان شاء الله .

دروس الحفوظات

طبيعة قوية تتلقى كل شيء في غير عناء تخزنه في غير عناء ايضا ، تكمنه كل شيء في سهولة وتحفظه وتصونه في سهولة ايضا ، فالتربية الصادقة الحقة تجل من الحافظة مستودعا تملؤه مع الايام وهو مستودع حي كل شيء منه يتحرك وكل شيء فيه وضاء مشرق

والنعلم العربي الحديث لم يزهد في هاته الماكسة فلقد جعل لها من مجهوده العناية الواجبة وقرر من برنامج الوقت المتسع لامل دروس الحفوظات او تمارين الحافظة تستغرق من وقت التعليم العربي بمدارسنا اوفر وقت بالنسبة لبقية المواد ، وهاته التمارين اما ان تكون من تمارين القراء او ان تكون منتخبات ادبية وكلا النوعين هو يربي قبل كل شيء الى فكرة علمية هي تعلم الانسان العربي فن توسع في متن اللغة الى استعمال الكلمات التي تنمو في قاموس الطفل الاستعمال اللغوي في الكتابة والحديث الى تعلم ونمو التفانيات الانسان ، وكلا النوعين هو يربي ايضا الى فوائد نهائية

(١) فالتمارين القرائية تربي الى بذل الشغور اللغوي في نفس الطفل والى ايضا الى بعض التعلل الاسلامي والى الانام ببعض المناسبات التي نزلت فيها بعض الآيات من كتاب الله الذي هي جزء من حياة سيدنا محمد رسول الله . (ص)

(٢) والتمارين الادبية تحت على الاخلاق الفاضلة من طريق المنطق والاعتبار وتزود حب الجمال بما تعرضه من شتى الصور والمعاني وتبذر الالتذاف بحسن التعبير ورشاقة الافصاح فهاته هي الفوائد القلبية والذهنية التي يجب ان تسعى دروس الحفوظات وتؤكد في سبيل تحقيقها

واذا كنا نريد تحقيق تلك الفوائد في تربية الحافظة فليتنا ان نجعل من دروس الحفوظات دروسا تندفق وتسمع نشاطا وبطاقة

ان الحافظة هي احدى الماكسات التي وهبها الانسان محتاجها في غداواته وروحائه وفي اي حركة ياتيها وفي اي قول يلفظه . واسننا نفي بهذا ان هاته الماكسة او هاته القوة ان شئنا تستقل بذاتها ولا تحتاج الى سواها من الماكسات ولكننا نفي انها اهم الماكسات يعتمد عليها سواها ويرتكز دون ان تستغني هي عن سواها

وسواها كالكلمات والفكر والتجمل ونفهم اليها ، فالافتقار والاحتياج هو متبادل بين جميع الماكسات العقل البشري ، والعقل البشري لا يؤدي وظيفته على اكل وجه واعمال الا في توفيق هذا التبادل في تناسق ولكن على كل حال فان احتياج جميع الماكسات للحافظة هو مشترك وان كان من احتياج الحافظة لباقي الماكسات . واسننا نبدل الدليل على ذلك خوفا من الاطالة والخروج عن الموضوع ولكن حسبنا الاشارة على ما قلنا ببعض اقوال لاثرة التربية والتفكير

يقول باسكال الفيلسوف الفرنسي : ان الحافظة ضرورية لجميع حركات الفكر ، ويقول جيزو Guisot : ان بغيرها تكون جميع الماكسات عديمة الفائدة ، ويقول كومبري G.Comqayri : ان الحياة الاخلاقية هي نفسها كالحياة الفكرية ترتكز على الحافظة فهي ينبوع المباشر الذي ينحس منه قسم كبير من معلوماتنا ، وهي حارسة جميعها ولذا لا يتردد م . بان في القول بأنها تقوم بآهم دور في التربية

ونفهم الان اسباب عناية التربية بهاته الماكسة فالزهد فيها هو تعطيل الوظيفة العقل وتعطيل لمصالح الفرد في حياته

وتنمية الحافظة وتربيتها لا يكون يتدمير هاته الماكسة بالوسائل والحقائق العلمية وغيرها فذلك طريقة ثابتة الواقع ان الافتقار اليها خلل فادح ولكن يجب ان نفي التربية الى جانب هذا بجعل الحافظة

بالنظم فان البرنامج من غير ان يزهد في الشر يضاف اليه بعض المنتخبات
التشوية

ولكن في الاقسام العالية تكنسي دروس المحفوظات كدروس
القراءة صبغة أدبية من بيان جمال التعبير وطرافة الصور والماني
وهذا ما يصلح ان يكون رائدا في مختلف درجات التعليم العربي
الابتدائي لمرعاته قابلية الطفل واستعداده

اما التعليم دروس المحفوظات فمرأية كانت او ادبية فاسننا نعلم الا
طريقة واحدة لجميع الدرجات وهي

- (١) يبدأ المعلم بالقراءة اسئلة في موضوع الدرس تكون كتمهيد
- (٢) يقرأ المعلم الدرس قراءة بيّنة واضحة مع الصيغة التي يجب من حسن
وجهر واستفهام وغيره
- (٣) ايضاح المفاهيم من الكلمات
- (٤) اسئلة استدلال عما اذا كان التلامذة قد فهموا الدرس

(٥) تقيظ الدرس وهذا القسم التحضيري والتدقيق يكون
بالترديد الفردي

(٦) استظهار والاستظهار يكون فرديا مع المعلمة بالصيغة التي يجب
هذه هي الطريقة لتعليم دروس الحفظ والتدقيق بها وهي تعليم
درجات التعليم العربي الابتدائي واذا كان هناك اختلاف فهو اختلاف
في الدرجات اما الطريقة وعناصرها فواحدة لا تتغير .

روحية ولعلم ان اول واجب على المعلم هو ايجاد الالتهام والحياة حتى يشعر
الطفل وهو يقرأ انه في الد ساعاته وامتع اوقاته يتفتح للدرس وكأنه
يتفتح للرح والمثمة وليكن قبل كل شيء طفلا كما خلقه الله تنفذ الى
نفسه من طريق الاستهواء فتمتزج به وتنفذ الى اي ناحية من
روحه لتعمل على تسميتها

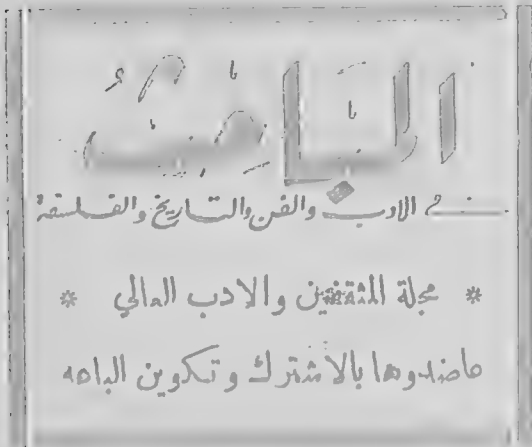
وهنا يجب ان ننبه الى شيء هو اختيار القطع الادبية . واذا كان
يتعدى الاختيار في التمارين القرائية فان التمارين الادبية لا يمكن تقديمها
للأطفال الا بعد الاختيار

والاختيار شاق لان الادب العربية في جميع عصورها فقيرة جدا
او هي مفلسة على الاصح من هذا الامر الذي يصلح التربية النشئة
في جميع مراحل التعليم الابتدائي حتى ان الانسان لا يكاد يظفر بقطعة
من منظوم او منظوم فيها تلامذته ويكون راض عن كل شيء
وشعر أبناء العربية اليوم بهذا النقص فسكوتهم لازالته وليكنهم مازالوا
في مرحلة المحاولة . وان التماذج التي تقرأها لهم كل يوم اما ان يكون
بها نقص من التفكير الصريح او ان يكون بها غموض في معانيها لا يتقارن
مع نفس الطفل واما ان يكون بها ضعف في اداء المعنى الاداء المتين .
وبالاختصار فان ذلك الفن الذي يسبح على الادب ذلك الجمال والرواء
ذلك الفن الذي جعل من لافونتين الاديب الفرنسي وغيره
أئمة الادب الطفولة مازال غير جاهز الاجزاء متناسق الفروع في أدب
طفولتنا

لذا يجب علينا ان نعلم هذا ونحن نقدم القطع الادبية لحافظة التلميذ
فنختار اقل هاته القطع عيوباً وادناها للاكمال

جاء في البرنامج الرسمي للتعليم الفرنسي . (دروس الاستظهار)
..... فني القسم التحضيري بالقول (اي التلامذة) بالسماع المختارات

الشعرية القصيرة مع مطالبتهم بنطق بين واضح وإلقاء حسن
وابتداء من القسم الابتدائي يحفظون بغير مماع من كتب القراءة
خطما شعرية أكثر طولا وأقل قصرا من قطع القسم التحضيري
وفي القسم المتوسط نظرا الى ان الحافظة اقل احتياج الى الاستماعة



ضرفها يقرأها هي رسالة من صديق له يسأله عن سبب
احتجابه عن قراءة الأدب . فيرجع الى مكتبه ويكتب
اي صديقي !

افلعت عن الكتابة وطلقت الأدب للنقمة في نفسي تسد أمام
عيني كل فيج وتحيل جمال الدنيا الى بؤس قاتم يصاحبني ويؤلمني في
اغدو والا حال

وهي نقمة على نفسي التي نصباها الأدب فاستسلمت صاغرة
للأدب ثم لم تنف من الأدب بغير ألم الحيرة والافلاس ... فلقد حاسبت
نفسي وراجعت الذي صنعت فأبقيت أنه عبث يجب أن يمزق ويحرق .
وان أ كسر افلاحي وافزع عن الكتابة واشغل بغير الادب ، فان
آفاق الفن وآفاق الادب أسمى من ان ياجها مكودود مثلي شقي ...
واذكر الذي كتبت وانا اسطر لك هذا فيعزوني الخجل

وانني لم كان الله قد اراحه من الضياء فيكون قد اراحني انا
ايضاً واه من الانسان باصديقي اما بكفيه ان تؤلم الحيرة بشؤونها
وعقباتها حتى يهن في الاسم له . وويح له اما بكفيه عناؤه حتى يشقى

ورأيتني انا بال هذا الفن ... فقلت في نفسي ماذا وله فيها
فقلت كنت اعجب بكتابات رفوفك كنتها منذ سنوات فاذا بي اليوم
أبسم من ذلك العهد وتلك الكتاب والفصول . وقد كنت لا اعرف النقمة
على الذي آكتب فاذا بي اليوم نقمة على ما أسطر وداكتب .

أعذه نقمة فهم الفن وادراكه ؟ أهذه رجة الادب ؟
الحق لقد اسهواني طريق ما كنت اعرف غايته ولا منتهاه
وتصبني آفاق ما كنت اعرف اعماقه ولا مداها . وما كنت اتبينها
حتى زادت اتساعاً وزادت تشبهاً واشكلاً وحاسبت نفسي ما راو
قد غنمت فأنحدر دمعني واجابت

— الاشواك

نعم الاشواك والارادة باصديقي

كان في القرية الحادثة الصامته ، في حجرة عمه ، أمام مكتبه ،
وحوله يميناً وشمالاً ، أماماً وخلفاً ، رفوف ملأى بالكتب ، بعضها
منسقة منظم والبعض الآخر مشوش مهمل

وكانت على مكتبه أسفار بكسوة داوورق مبشرة وكتاب مفتوح
يقراه ويرفع يديه بين آونة وأخرى لينظر حيزاً من الصامته ،
الحادثة من كل حركة وتصحيح يهتدون بنفسه الحكيمة إلى النقمة

ينحني على كتابه ويبدأ انطالمة
وانم الكتاب فاكنت في بطيه وادخل يده في حبيته واخرج سيجارة
أشعلها وعضي يدخن شاخصاً للدخان ينتشر في فضاء حجرة
ملتبناً وكان أحب شيء إليه أن يدخن لا لأنه اعتاد التدخين
ولكن لأنه يجد في التدخين سلاوى .

ثم تناول القلم وقال للكتب بقالاً للحجلة فقد وعدتها أن أرسل
لها بشيء هذا الاسبوع .

وترك القلم في يده ومضى يفكر ويدخن ، والسيجارة تلو السيجارة
وملامح وجهه تزداد حدة مع كل سيجارة . ومضت الدقائق وتناوبت
الاحضات ... وتناوب التدخين حتى كأنه يريد أن يحرق نفسه . واخيراً
تناول ورقة وبدأ يكتب

ووقف عن الكتابة فجأة ورمى بالقلم في حركة عصبية في زاوية
الحجرة . ومسك الورقة بيديه ومنعهما تزيقاً ودماراً فتناثر
أجزاؤها وقال في حدة

— الاتصال ، للنار أولى .

ووقف وجعل يمشي بين الرفوف كالجنون حيلة وذهاباً .

بجمع مع قراء على الباب فتفتح فاذا بوزع البريد يناوله رسالة ينفذ

- ٢ -

الكآبة نحتامى فلباً دخلته المرأة ...

- ٣ -

النقمة تطلع

— كيف كانت تكون الحياة بغير المرأة ؟

هكذا قال وهو يفتح باب داره ونفسه مفعمة بحال الفتاة وملء قلبه عزم قوي وامام عينيه آمل الامس واحلامه باسمة واقصصة وكان في حجرة عمله ينظر الوان الكتب والاسفار ، ثم يده باخذ كل صفر منها ، ويريد نفسه ان نكتلها جميعاً في لحظة واحدة لو كان ذلك باستطاع .

وتناول القلم ليكتب ففي نفسه امتلاء واحتدام وحمل يعبت بالقلم ويقول

قلت لصديقي ان دمعي يتساقط وما الدمع بضف انما الضعف كل الضعف ان نزال طريقاً سلكتناها . فلنمض ولننألم ولننطلع الى السماوات وليتكيف بد هذا النطلع بصورة الانتاج . فلننتج ولننقم على الذي نتج فكاه محمود ما دامت نقمة لا يتطرق اليها اليأس ولا تقود الهمة والعزم ...

فالواجب مغالبة هاته النقمة من ان تذهب بي الى اليأس والفنائة من الادب اسركم من ألم الحيرة والافلاس فلا عيب للكتابة وليكن المود احد ...

ومضى في جهاده يعمل بالليل والنهار وبالليل والنهار يبكي وينقم معتصم بالصبر ما ادرك الغاية أو بلغ الشأو فاهل النقمة هي ايضاً لا توصل ولكنك كثيراً ما نسمعه يردد هاته الكلمات : انت النقمة تطلع وما قيمة الحياة لو زال منها النطلع محمد البشروش



كان المأو غائماً والشمس قد احتجبت وراء السحاب فاحتجب عن النفس الفرج والمسرة ، نسرة التي يعرفها كل من يعرف النهار المشرق الضاحي وفرفت في الفضاء كآبة متشابهة والقريبة مساجبة حزينة بين الجبال الجرداء لانسمع فيها غير دوي السيارات تمر بها من آن لآخر .

الى ابن بقصد ؟

هكذا كان يسأل نفسه وهو يمشي في طريق القرية ، وفي نفسه حرارة وفي ملاحة ذلال الكآبة المتناهية .

وكان في المقهى على مقعد منصرفاً مع افكاره . ولم يكن في المقهى سواء فأقبلت عليه فتاة تقول له

— سيدي في خدمتك .

فرجع اليها نظره الكليل فاذا هي تحية الجسم وبألة الشباب تملئت اليها فاذا كل شيء فيها ، عيونها ، شعرها المونور ، هودها ، خصرها يكامك فتستطيع الكلام كلاماً يتدفق جديداً ، وديماً ، هادئاً حلوأ واذا فسك صادية واذا انت تنلقى القول في سكرة واوام أجاها بحاجة فانطلقت الفتاة تنقر الارض بقدميها ، يهتز كل شيء منها كل شيء منها وهو يهتز شدو وغناء وخيل له وهو في المقهى أنه في مكان تحوطه الازدة وترف في فضائه المتعة . متعة لا تستطيع تلقاها غير الاستسلام . ولكن عنوداً او لا تكون ذنا العناد بمجد هاته فتاة غاوية تنف أمامك فاذا انت وجاء انت تطيل الوقوف وتمشي فاذا انت دعاء انت تديم المشي وتتحدث فاذا انت ابتهاج ان لا تنضب بالحديث فهي فائنة في كل طور ساحرة في كل حال ورجعت فجعل يستألفها عن نوافه هو ادري بالجواب عنها ولكنه كان يله ان يتلقى الجواب منها . ففي صورتها شباب ومتعة ، وتنصرف روحه مع هذا الصوت الساحر الحبيب

صلوات بين قدميها

للشاعر الصادق ابن نومرت



أفضل الرسل وخيرة الصحب

اصدر اخيرا الادب السيد العربي القروي كتابا عنوانه افضل
الرسل وخيرة الصحب تناول فيه الرسول العربي صل الله عليه وسلم
والبهض من صحبه الكرام وهم ابو بكر ، عمر ، عثمان ، علي ، طلحة ،
الزبير بن العوام ، عبد الرحمن بن عوف ، سعد بن ابي وقاص ، سعد
بن زيد ، ابو عبيدة بن الجراح فأتى على ترجمة حياتهم وذكر اعمالهم
وليس هذا بأول كتاب يصدره السيد العربي القروي فقد قرأنا

له غيره كذكرى الساف ، وذكريات ثم الخلاصة الفقهية ومن هذا
ندرك ان المؤلف كرس اعماله الى حد الان في التعريف بأجل حكمة
من جهاد الاسلام الديني تقريبا ، والتعريف بإبطال هذا الجهاد بأسلوب
سهل يفهمه عموم الناس الذين يعرفون القراءة العربية

ولا يطعم القاري ان يجد في هاته التراجم تفقيها وتعمقا
والمؤلف لم يرد ذلك كما قال لنا مرة وانما اراد ان يعمم الذي يكتب
ونقول ان له طرفة في هذا التعميم . فانه اذا هي اثار تعميم وهي
ما يسمى بالفرنسية

ولهذا فضله فالسيد العربي القروي كاتب ديني بمواضعه التي
اختارها يكتب للجواهر وليس خاصة الناس وهو يستحق على ما
يند ويبدل من مجهود أطيب الثناء وواجب على الجواهر ان تقبل على
الاستفادة مما كتب ونشر تشجيعاً له على متابعة أعماله ومعبه .

كتاب القانون المغربي

هي رسالة كتبها الادب السيد ابراهيم الاحمر نشر فيها - كما
يقول الاستاذ ابراهيم بوقفة - متن ابن عاصم بأسلوب هنيئ وهبارة
واحة وتبويب يلائم هذا العصر بعيداً عن الغموض والتكلف

رغم حكم السما ورغمك انت انت لي كلما هجرت وهجرت
انت لي رغم كل صب عشيق نال منك الذي علي منعت
انت لي رغم كل طقوس لا لغيري يا هذه قد خلقت
انت حوائلي التي قد خلقت من خيالي ومهجتي وقصيدي
انت منذ الازالي لحفي وفي انت من قبل ان اراك نشيدي
انت او تدرين يا انت ماذا كنت في انت من زمان بعيد

كنت حلما في غفوتي وأمالاً في يفتوتي
وشماعاً في ظمتي ونشيداً في ررتي
وندياً في سهرتي وأنيساً في وحلتي

ثم بعد رأتك عيناى جسما ضاحك النمر باهر القسمات
راقصا يعلأ الحياة حبوراً داعياً للهوى والقبيلات
فاتحاً معبد الغرام لقابلي جثوت ورحمت اتلو صلاتي
صارخاً: انت لي ولي قد خلقت رغم حكم السما ورغمك انت

ابن نومرت



لا يحتاج مطالعته الى شرح بعينه على فهمه أو شرح بشرح مشكلاته ،
 ورغم صغر هاته الرسالة وهي لا تضم أكثر من سبعين صفحة
 فهي صالحة للتعريف بالقانون اشرعي بأن الذين يقرءون العربية ذلك
 القانون الذي يكاد لا يفهمه غير الاختصاصيين .
 فعمل الاديب الاحمر عمل تعميم وهذا ما لمحمد له .
 وليت مشيخة جامع الزيتونة تقرر درس هذا الكتاب في الجامع
 فهي بذلك توفر كثيراً من العناء على الطلبة عناء يعرفه كل من
 حفظ متن العاصمة ودروسه .
 اقصود ثلاثة عشر آراء في بظاهر المدنية الحديثة وهي الرأسمالية
 والتدجيل والسياسة والديموقراطية والفاشيستية وغيرها
 ويجمل رأي المؤلف هوان مدينة اليوم كان اولى ان تسمى وحشية
 وبربرية لانها لا تقوم على الروح ، استبدت الماديات فيها بكل شيء وان
 الرجوع الى حياة وجل ما قبل التاريخ بقا أكد . حيث ان رجل ما
 قبل التاريخ كان يستمد حياته من نفسه فقط فلا هو يعرف الاصناف
 والقيود التي يصفد بها الرجل اليوم . لقد كان ذاتياً وكانت جميع
 جوانب نفسه مندهرة .
 وقد صدر من هذا الكتاب الى حد الآن خمسة اجزاء وبطلب
 من صاحبه .

ماور

أصدر الكتاب الفرنسي والفيلسوف الكبير جيرار دي لاكودوني
 الجزء الخامس من كتابه الرائع - ماور - وهذا الجزء يضم بعض

في العدد المقبل

زيادة عن الدراسات المتممة وزيادة عن بحث الدكتور الشريف في الطب العربي ، ممتنشر :

قصيدة لابي القاسم الشابي

العدد المقبل يظهر يوم ١٥ مارس المقبل - اطلبوه في وقته

دار الكتب الوطنية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

صاحب الامتياز محمد البشروش

طبع بمطبعة العرب — بتونس